

CONCERT LIEDJES OVER DE LIEFDE, OF HET ONTBREKEN DAARVAN

Rieany Plus: door mannen geschreven vrouwenliedjes

Wie kan zeggen dat Boudewijn de Groot, Jack Poels en tien andere mannen een liedje voor haar schreven? Rieany Janssen wel. *Tickets For Rieany Plus* brengt haar naar Roosendaal.

Willem Jongeneelen
Roosendaal

Rieany Janssen is een laatbloeiër. Toch zingt ze al sinds 1983. Vanaf 1988 vormde ze een tijdje het trio Rienne va Plus, met haar man Jan Hendriks en Ernst Jansz, twee oud-leden van Doe Maar. „We toerden met prachtige muziek uit de jaren dertig en veertig, gebaseerd op de destijds populaire tv-serie *The Singing Detective*.“

Rieany werd in 1958 geboren in Australië. „Mijn ouders waren geëmigreerd. Ik had twee oma's: Riek en Annie. Die namen werden samengevoegd tot mijn voornaam en uitgesproken met een plat Engels accent. Ik groeide wel in Nederland op, aan de andere kant van de Maas, in Noord Limburg. Jan Hendriks woonde aan de Bra-



▲ Rieany Plus met JB Baartmans, Rieany Janssen en Jan Hendriks. FOTO MLADEN GICEK

bantse kant. Toch kwamen we elkaar vaak tegen.” Rieany zong graag en van alles: country, jazz, blues, chansons. Ook was ze destijds te horen in de leader van *De Plantage* van Hanneke Groenteman op tv.

Jan en Rieany zijn al 42 jaar samen. Hij bleef fulltime muzikant, zij zong semiprofessioneel naast haar werk in de jeugdzorg. „Die job hield in 2015 op. Ik dacht meteen: *Now it's my time!* Ik heb altijd willen zingen/acteren. Om me ook kleinkunst eigen te maken ging ik op mijn 57ste naar een theaterschool in Amsterdam. In 2019

studeerde ik af met de voorstelling *Vuurvast*. Die werd gevolgd door *Zou Je Dat Nou Wel Doen?*, omdat zowat iedereen me dat vroeg. Die adviezen sloeg ik in de wind.”

Spannend materiaal

Na een reünie met Rienne va Plus, dertig jaar later, volgde *Re Any's Redesigning Women*, een voorstelling met countrysongs, samen met Chantal Wessels. „Over twee Amerikaanse vrouwen die in de 70's klem zaten tussen hun conservatieve moraal en vrijheidsdrang. Die americana smaakte naar meer, maar dan nieuw. Muzikant BJ

Baartmans stelde voor bekende songwriters te benaderen. Met opzet vroegen we allemaal mannen. Ze kregen de opdracht een lied te schrijven vanuit de leefwereld van een vrouw. We hoopten dat dat spannend materiaal zou opleveren. Dat is perfect gelukt.”

Het resultaat is het album *Songs for Rieany Plus* én de theatervoorstelling. De songs van twaalf verschillende componisten/tekstschrijvers vormen toch een samenghangend geheel. „Alle heren hebben zich ingeleefd en zijn in de huid van de vrouw gekropen. De eenheid ontstond door de arrange-

menten en het spel van Bart Jan en Jan. De insteek verschilt steeds.”

De liefde, of het ontbreken ervan, loopt als er een rode draad door de liedjes, negen in het Engels, drie in het Nederlands. De ene keer ademen die wat meer pop, americana of country, ook is er een die aan een bluesy gospel doet denken. „Boudewijn de Groot schreef *Oevers*. Over te hoge verwachtingen in de liefde. De herinneringen zijn er voor eeuwig, de liefde lang niet altijd. In ieder nieuw couplet draagt hij wel een andere situatie aan waarom het uiteindelijk niets wordt. Groot songschrijver die Boudewijn.”

Ieder liedje heeft iets bijzonders. Soms omdat het afwijkt, zoals *Never Wanted To Be A Woman* van Jan van Bijnen waarin het draait om een transformatie, soms vanwege een pijnlijke werkelijkheid, zoals in songs van Philip Kroonenberg en Björn van der Doelen. „Björn schrijft over onbegrip, het willen ontsnappen. Het raakte me gelijk. De zin 'Zal er iemand aan me denken als ik er niet meer ben', snijdt door merg en been. Totaal anders is het als single verschenen *Wanda, Shelly & Me*, van Iain Matthews en BJ. Dat is vlot en hilarisch, met een diep trieste onderlaag. Een man laat zijn zwangere vriendin achter. Het tienermeisje blijft zitten met haar kindje. Ze is beter af, want hij was altijd dronken of high. Ze vangt hem voor een jong hondje.”

Alle liedjes zitten in de voorstelling, aangevuld met enkele andere songs. „Het geheel is een reis vol overpeinzingen en anekdotes over de liefde in alle vormen en kleuren. Mooi en leuk, van mens op mens. Met projecties en fijne muzikanten!”

■ *Tickets for Rieany Plus*, 27 september (20.15 uur) in De Kring, Roosendaal.

“
Een reis vol overpeinzingen en anekdotes over de liefde
– Rieany Janssen, zangeres

UITTIPS

in de regio

Ferhat Kaplan

THEATER Première van *Bergen Verzetten* van Ferhat Kaplan in zijn geboortestad. De centrale vraag: wat is beter, een kwaadaardige multinational-CEO of een liefdevolle narco-crimineel? Gebaseerd op waargebeurde verhalen, worden morele dilemma's en de menselijke kant van het criminele leven op indringende wijze belicht. Kaplan keert terug naar de basis en werpt een confronterende blik op het verleden en weet de thema's met een lokale inslag én universele relevantie tot leven te brengen.

Ferhat Kaplan met Bergen Verzetten: 22 september (15.00 uur) in De Maagd, Bergen op Zoom.



Nadezda Filippova

KLASSIEK De concertzaal van Nieuwe Veste is ook dit seizoen weer de 'huiskamer' voor een nieuwe serie Kamermuziek in Breda. Zondag wordt Grote Archipel van Daan Manneke uitgevoerd als geschenk voor zijn 85e verjaardag. Het stuk is een eerbetoon aan de provincie Zeeland, geïnspireerd op de leus 'Luctor et Emergo' (ik worstel en kom boven). De zesdelige pianocycclus wordt vertolkt door Nadezda Filippova. Voordrachtskunstenaar Wim Arts zal korte teksten voordragen.

Grote Archipel door Nadezda Filippova: 22 september (14.30 uur) Nieuwe Veste, Breda.



Gerard van Maasakkers

THEATERCONCERT 'In de glo-ri-a!' Proficiat aan de 75 jaar geworden Gerard van Maasakkers (Nuenen, 1949), de in Brabants dialect zingende zanger. Dat verdient een feestje in zijn geliefde theaters, met een bloemlezing van liedjes voor fijnproevers. Hee gaode mee?

Gerard van Maasakkers met In de Gloria!: 21 september (20.15 uur) De Nobelaer, Etten-Leur. Later ook in Bergen op Zoom, Roosendaal, Oosterhout en Breda.

